

## Konzertvorschau



**Samstag, 5. Juli** Zu Gast beim Grafen Esterhazy  
Baryton Trio Budapest mit Balasz Kakuk  
Werke von Joseph Haydn, Graf von Esterhazy u.a.

**Samstag, 2. August** Pirpana (Das vorwitzige Mädchen)  
neue finnische Musik, Barockmusik  
**Ensemble Musica Poetica**  
Sabine Kaipainen: Mezzosopran, Traversflöte  
Tuomas Kaipainen: Dulcian, Oboe, Barockfagott  
Petteri Pitko: Cembalo

**Samstag, 6. September** Von der französischen Hofmusik zum  
**Impressionismus**  
Werke von Marais, Blavet, Saint-Saëns, Fauré, Ibert  
Claudia Weissbarth: Traversflöte und Böhmflöte  
Johanna Baer: Chromatische Tripelharfe und Doppelpedalharfe

**Samstag, 4. Oktober** «Wie der Hirsch schreyet»  
Werke von Kahle, Krieger und Johann Sebastian Bach  
**Ensemble Musica Poetica**  
Sabine Kaipainen: Mezzosopran  
Tuomas Kaipainen: Blockflöte, Barockoboe  
Wolfgang Kube: Barockoboe; Christian Beuse: Barockfagott  
nn: Cembalo oder Orgel; nn: Violone

**Samstag, 1. November** «Die Riesendame der Oktoberwiese»  
Kabarett der 20er-Jahre  
Der Berliner Kabarettist Hans Dietrich Kühn: Live als literarische Dame  
Urs Schweizer: Klavier

**Samstag, 6. Dezember** La Jalousie mit Klezmer & Co.  
Sven Bachmann: Klarinette  
Sabine Bachmann: Akkordeon

Die Konzertreihe wird unterstützt durch:  
Stadt Thun; Geigenbau Daniel Schranz, Thun; PianoMusic Simmen Klavierservice,  
Thun; Musikhaus Müller & Schade, Bern; Viva Thunersee, Thun; Parkhaus AG,  
Thun; AVAG, AG für Abfallverwertung, Jäberg; Forum für Alte Musik, Thun; raschle  
& kranz, Atelier für Kommunikation GmbH; Bern; Thomi Brautmode, Thun;  
Thuner Amtsanzeiger, Thun; Migros-Kulturprozent; Blumen Stephan Ali, Thun,  
Kulturlegi, Thun

## Werden Sie Gönnerin oder Gönner



Als Gönnerin oder Gönner

- unterstützen Sie die Aktivitäten des Forums für Alte Musik Thun
- erhalten Sie drei Gutscheine à Fr. 5.– pro Jahr, einlösbar auf Konzertbillets
- erhalten Sie regelmässig Einladungen und Informationen zu den Konzerten, und können Plätze im Voraus reservieren
- ist Ihr Jahresbeitrag frei in seiner Höhe. Ihnen erwachsen keinerlei Verpflichtungen.
- kommt Ihr Geld direkt der Musik zu Gute.

Weitere Informationen erteilen Ihnen gerne  
Sabine und Tuomas Kaipainen, Telefon: 033 222 72 02  
E-mail: famt@musicapoetica.ch

Wünschen Sie, vor jedem Konzert per E-mail informiert zu werden?  
Senden Sie eine formlose E-mail an famt@musicapoetica.ch

### Anmeldetalon

Ja, ich möchte Gönnerin oder Gönner des Forums für Alte Musik Thun werden.

Senden Sie bitte diese Anmeldung ausgefüllt an:  
Forum für Alte Musik Thun, Lauenenweg 47e, 3600 Thun.

Name .....

Vorname .....

Strasse .....

PLZ, Ort .....

E-mail-Adresse .....

Datum, Unterschrift .....

Im Rathaus  
**um4**  
Konzertreihe

**Januar – Juni 2008**

Jeden ersten Samstag des Monats  
eine Stunde Musik im Rathaus Thun  
(Kammermusik, Jazz, Text und Musik)

**Konzertbeginn: 16.15 Uhr**

Eintritt: Fr. 20.–  
Studierende und Lehrlinge: Fr. 10.–  
Kinder bis 14 Jahre gratis  
Kein Vorverkauf

Samstag, 5. Januar 2008

1

## Neue Musik ist schön und macht Spass

(50+10) x 60 = Bristophe

Christophe Schweizer: Posaune  
Brice Catherin: Violoncello

Das Duo Bristophe verlegt die vertraute Tätigkeit des Komponierens direkt auf die Bühne. Heraus kommen bis zu dreistündige Opern für u.a. Cello, Posaune, zwei Elektroniker, Tuba, Klarinette, Blockflöte, zwei Alphörner, Vogelrufe, Spielzeug, zwei Kontrabässe, Klavier. Das alles für zwei Spieler.

In Thun werden Bristophe einen entgegengesetzten Weg gehen, und soviel sei verraten: Es stehen 60 Uraufführungen auf dem Programm, das exakt eine Stunde dauern wird. Vorkenntnisse und Hörfahrung sind nicht erforderlich!

[www.christopheschweizer.com](http://www.christopheschweizer.com)



Samstag, 1. März 2008

3

## «Il giardino d'Orfeo»

Ein Pasticcio aus Text und Klang über die Orpheus-Sage mit Musik von Claudio Monteverdi, Jacopo Peri, Stefano Landi

**CappellAntiqua**

Marysol Schalit: Sopran; Anne Schmid: Mezzosopran; Hans-Jürg Rickenbacher: Tenor; Michael Leibundgut: Bass; Brigitte Gasser: Gamba, Lirone; Juan Sebastian Lima: Theorbe, Barockgitarre; Gregor Ehrsam: Cembalo, Positivorgel

**Vokalensemble NOVANTIQUA Bern**

Bernhard Pfammatter: Konzept und musikalische Leitung; Christoph Mürger: Sprecher

In unserer Collage wollen wir eine Art «Rekonstruktion» der ursprünglichen Sage wagen und unter Einbezug verschiedener Opernausschnitte ein neues musikalisch umrahmtes Ganzes schaffen.

[www.novantiqua.ch](http://www.novantiqua.ch)



Samstag, 3. Mai 2008

5

## «A Sentimental Journey»

Werke von Joseph Haydn, Carl Philipp Emanuel Bach, Wolfgang Amadeus Mozart

Urs Schweizer: Hammerflügel

«Worin aber besteht der gute Vortrag? in nichts anderm als der Fertigkeit, musikalische Gedanken nach ihrem wahren Inhalte und Affect singend oder spielend dem Gehöre empfindlich zu machen» (C.Ph.E.Bach in seinem «Versuch über die wahre Art, das Clavier zu spielen»)



Samstag, 2. Februar 2008

2

## «Telemann – Le grand Partisan de la Musique Française»

Georg Philipp Telemann: Pariser Quartette

Sarah Giger: Traversflöte  
Cosimo Stawiarski: Barockvioline  
Rebeka Rusò: Viola da gamba  
Marc Meisel: Cembalo

Telemanns genialer Versuch, den französischen Stil zu interpretieren. Elegant und leicht parliert die sanfte Traversflöte mit den barocken Streichinstrumenten.

Achtung: Dieses Konzert findet in der Scherzligkirche statt. Konzertbeginn um 16.15 Uhr.



Samstag, 5. April 2008

4

## «Bienvenue aux Tuileries»

Triosonaten von Jean-Marie Leclair l'aîné u.a.

**Ensemble La Corona**

Evelin Aebli und Christoph Riedo: Barockviolinen  
Beatrice Wenger: Barockvioloncello  
Chiara Massini: Cembalo

Das fulminante Ensemble aus der Region mit historischen Streichinstrumenten.

In seiner Jugend erlernte Leclair den Beruf seines Vaters Antoine, das Korbflechten. Dann lernte Jean-Marie l'aîné das Tanzen und das Violinspiel. Eine grosse Karriere führte Leclair zusammen mit den ganz Grossen seiner Zeit wie Arcangelo Corelli.



Samstag, 7. Juni 2008

6

## Lieder der Beatrix von Aragon

**Ensemble Le Basile**

Katherine Hawnt: Gesang  
Elisabeth Rumsay, Uri Smilansky und Randall Cook: Violes d'Arc

Musik des 15. Jahrhunderts aus dem Mellon Chansonnier von Dufay, Busnoys und Zeitgenossen. Diese Lieder waren Beatrix von Aragon gewidmet, dieser phantastischen Frau, der Prinzessin von Neapel, der Königin Ungarns...

Zarte, echt mittelalterliche Musik. Rührender Gesang, umschmeichelt vom feinen Klang der Fiedeln. Das Ensemble spielt aus wunderschön anzusehenden Faksimiles.

[www.lebasile.co.uk](http://www.lebasile.co.uk)

